

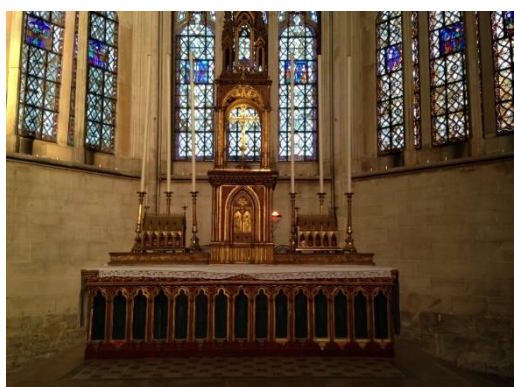
RESTAURATION DU MAITRE-AUTEL DE LA BASILIQUE SAINT-URBAIN



Le maître-autel de la basilique Saint-Urbain

Situé dans le chœur de la basilique Saint-Urbain, le maître-autel est une œuvre de style néo-gothique réalisée en 1901. Il a été conçu et installé alors que s'achevaient les importants travaux de restauration de l'édifice, finalisés en 1905. Ces travaux ont été menés par l'architecte diocésain Paul Selmersheim entre 1876 et 1886, dans le but de redonner vie au sanctuaire.

Réalisé en chêne, l'autel est polychromé et doré. Son décor sommital reprend les motifs architecturaux des baies du chœur, créant une harmonie visuelle avec l'ensemble. Il est inscrit au titre des Monuments historiques depuis le **16 avril 1974**.



L'état du maître-autel en 2024

L'ensemble présentait d'importants désordres de structure : assemblages endommagés et devenus mobiles, fentes, décollements et déformations, ornements cassés voire disparus, usures généralisées des polychromies et des dorures, lacunes, traces d'infestation anciennes, empoussièrisme prononcé de toutes les parties du meuble.

La restauration du maître-autel

Bien qu'il ait été impossible de retrouver les quinze statuette en bois sculpté – représentant le Christ, les douze apôtres et deux anges – détruites lors d'un acte de vandalisme en 1969, il restait possible de redonner au maître-autel son allure d'antan.

La restauration a été confiée à l'atelier Schaeffer, installé à Géraudot depuis 1993. Uwe Schaeffer et son fils Émilien ont procédé à un travail minutieux : dépoussiérage, nettoyage complet, consolidation des assemblages et des collages, et restitution fidèle de certains éléments décoratifs disparus. Pour ce faire, ils ont utilisé des moules en élastomère afin de reproduire à l'identique les ornements manquants, notamment les consoles qui soutenaient autrefois les statuette de façade.

La polychromie a été retouchée avec soin : les lacunes de peinture et de dorure ont été comblées, et l'ensemble harmonisé pour restituer au meuble son éclat et sa solidité.

Un échafaudage a permis de démonter les parties supérieures – pinacles, dais, tabernacle – qui s'emboîtaient simplement les unes dans les autres, rendant l'opération relativement aisée, bien que nécessitant une grande précision. Les dorures les plus visibles ont été reprises à la feuille d'or, et les autres avec du mica.



La Conservation régionale des Monuments historiques Grand Est a autorisé la rénovation de ce meuble protégé et couvert le coût de l'opération au moyen d'une subvention d'environ 30 000 €.



Une politique municipale en faveur du patrimoine mobilier des églises

Depuis de nombreuses années, la Ville de Troyes, avec le soutien financier de la Conservation régionale des Monuments historiques Grand Est, et du Conseil départemental de l'Aube, mène une politique de restauration des biens mobiliers des églises appartenant à la commune.

L'an passé, les tableaux de l'église Saint-Rémy avaient été replacés et sécurisés ; plusieurs reliquaires en bois dorés des églises Sainte-Madeleine et Saint-Martin, restaurés et placés dans la sacristie de l'église Saint-Rémy.

Actuellement les scènes de *la vie de saint Edme*, triptyque sur bois du 17^{ème} siècle de l'église Saint-Martin, est en restauration.

De 50 000 à 25 000 € d'investissement par an sont budgétés pour ce faire.

Basilique Saint-Urbain

Place Vernier 10000 Troyes

Saison haute du 1^{er} avril - 31 octobre :

Du lundi au vendredi : 9h30-12h30/14h-18h

Dimanche : 14h-18h